

LATTE

Da qualche tempo viene offerto sulla piazza di Trieste del latte reintegrato. Che cosa è questo latte reintegrato?

bitualmente sono sempre le più fortunate.
Ingrati sinceri ai nostri benefattori

L'enigma macabro di un truce delitto

Un cane scopre, sotto la neve, il cadavere di una donna strangolata

Voci ignote d'accusa, chiacchierio di polpate, curiosità morbosa hanno servito ancora una volta a mettere sulle tracce di un delitto che per le circostanze in cui avvenne, per le figure dei protagonisti e le cause determinanti ha impressionato profondamente. Tratta con ingenuità in una boscaglia una donna fu strangolata barbaramente e sepolta sotto la neve. Questo nelle sue linee scheletriche il fatto che però è tuttora avvolto in una densa nebbia di mistero, tanto che ancora non è stato possibile di constatare i singoli episodi d'importanza notevole.

Le circostanze nelle quali, secondo le prime informazioni ancora manche e confuse, si sarebbe svolto il delitto atroce sono così compendiate:

Come sbucò un idillio

Luca Priore, che ora conta 28 anni ed abita in via Gaspare Gozzi n. 3, quinto piano, fu nel 1919 di servizio, nella sua qualità di capoturno, alla stazione di S. Pietro del Carso. Come ebbe colto, nel periodo, una avvenente e florida giovanetta, Antonietta Zuzek allora ventenne, abitante con i genitori a S. Giorgio del Carso, poco distante da S. Pietro. Il Priore, che appariva un giovane in modo garbato e affettuoso, fu innamorato di Antonietta che a sua volta corrispose subito quelle passioni. Col passare del tempo si abbandonò completamente all'amore che l'aveva colta nella bellezza e nella spensieratezza dei suoi primi vent'anni, annullata dalle disaffezioni del giovane che con tanta passione aveva saputo parlare al suo cuore. Sogno un poco avvenire, un dolce ricordo per il suo amore, la vita basta accanto all'uomo che amava quasi follemente.

Si sposarono. La realtà fu crudele: il di simonismo fu completo. Ella non avrebbe mai più quello che l'aspettava: la vita di dolore, di disprezzo, di rancore, nel piano della sua infelicità. Antonietta, che con così si era confidata in questi ultimi tempi, il Priore, poco tempo dopo il matrimonio si rivelò e apparve quello che realmente era: violento e trascurato, amante del buon vivere e specialmente delle avventure amorose...

La fine di un sogno

Dal matrimonio dell'Antonietta con il Priore nacque un amore di bimba, Ninetta, che ora conta due anni. Alla giovane madre quel nuovo avvenimento pareva una benedizione del cielo che venisse a dare un scopo alla sua vita, un largo posto al suo affetto esuberante. Il Priore pure pure preso dall'affetto più vivo di fronte a quel piccolo essere, che quasi conservando nuovamente il suo animo, vagava nella notte, e per ai suoi mesi ancora si mostrò buono e premuroso.

Ma questo stato di cose mutò ad un tratto. Il Priore cominciò col trascurare la famiglia. Altre donne, altri amori d'un giorno, altre avventure d'un'ora lo distolsero le strapparono dalle sue cure, pure e più le sue. Le riprese — come continuava a dire — coloro che dall'Antonietta ebbero le ultime confidenze — la vita di sepolto, la vita senza preoccupazioni e senza doveri. L'amore affettuoso della moglie lo stancava, il sorriso innocente della sua bambina non lo richiamava allora, come s'immagina, giorni tristi e di lacrime per la povertà. Giorni vuoti di gioia e di serenità, notti di veglie dolorose passate accanto alla culla del piccolo. Il Priore dal canto suo diceva che era la moglie non andava d'accordo. E fu così questo stato di cose mutò ad un tratto.

Per ora non si sa se l'Antonietta si dividerà per cercare ovunque altro che quell'ultimo stato di cose mutò ad un tratto. Il Priore cominciò col trascurare la famiglia. Altre donne, altri amori d'un giorno, altre avventure d'un'ora lo distolsero le strapparono dalle sue cure, pure e più le sue. Le riprese — come continuava a dire — coloro che dall'Antonietta ebbero le ultime confidenze — la vita di sepolto, la vita senza preoccupazioni e senza doveri. L'amore affettuoso della moglie lo stancava, il sorriso innocente della sua bambina non lo richiamava allora, come s'immagina, giorni tristi e di lacrime per la povertà. Giorni vuoti di gioia e di serenità, notti di veglie dolorose passate accanto alla culla del piccolo. Il Priore dal canto suo diceva che era la moglie non andava d'accordo. E fu così questo stato di cose mutò ad un tratto.

Un triste giorno, dopo aver accompagnato a S. Giorgio del Carso la Ninetta, esse rientrarono a un certo punto che furono trasportate in un piccolo alloggio di via Cinioli n. 10, al pianterreno.

La scomparsa misteriosa della giovane Ninetta che fu successivamente fra i due comizi dopo la morte della bambina, non è possibile ancora di ricostruire minutamente e soltanto indagini più accurate potranno accertarlo. Per ora — sempre stando a quello che dicono i vicini — si sa che l'Antonietta, nella sua nuova vita di rimembranze e di solitudine, era molto afflitta per la separazione avvenuta, per l'assenza costantata a lavoro lontano della bambina. Il Priore non si faceva vedere, ma tuttavia in questi ultimi giorni fu visto pedinare di nascosto e segretamente, insieme ad un amico, la donna quando usciva di casa. Le vicine avvertirono di ciò l'Antonietta, che data l'ultima volta che non fu più visto, non s'era ancora di là.

Fu in questo periodo che un giorno il Priore, ripresentandosi in casa e fatto riconoscere un carattere di mobili della moglie, si accinse a portarli via. Però i vicini, che all'Antonietta avevano bene, impedirono l'operazione. Una donna, forse la sorella di Ninetta, abitante al n. 9 della stessa via, che più di tutti difendeva l'Antonietta fu trascinata di morte dal Priore perché si intratteneva nei suoi uffici.

Le cose stanno a questo punto quando venerdì 17, nella notte, si udisse un grido che echeggiava nell'aria. Una donna, che andava in una spalla decente calza, fece ritorno nelle prime ore del pomeriggio, per premiare la sua pollicina, che faceva freddo e grandi si recò dalla Bronzin, nella casa di fuori.

Santa, disse alla vicina — se lei mi ignora di non raccontare nulla a nessuno le dico una cosa. La Bronzin la rassicurò che non avrebbe parlato e allora l'Antonietta le confidò che essendosi riconciliata con il marito si recava a S. Giorgio del Carso per festeggiare la nascita del nuovo nato.

Tardi felice e contenta. Ma da quel momento nessuno venne più dalla vicina. Il ritorno della giovane, Sorsoro così fu i conoscenti i primi sospetti, le prime dimissioni, le confidenze, le ipotesi e le congetture. Ma nulla di certo si poteva dire sebbene le donne del vicinato attribuivano un grande valore al contegno ambiguo e sospetto del Priore.

Un cane scopre un cadavere nel bosco, sotto la neve.

Un colpo di scena venne a troncarsi, giorni o sono, tutte le dicte: una mattina una signora di bocca in bocca fra le vicine dell'Antonietta. Ella era stata assassinata; si era scoperto il suo cadavere martedì, verso le ultime ore del pomeriggio, mentre il sole morente illuminava di un bagliore rossastro le cime dei monti che circondano il paese di S. Giorgio del Carso. Il cane di casa Zuzek, spirito chissà da quale strano istinto, errava nel fitto della boscaglia coperta di neve. Qualche tempo dopo i padroni videro tornare la bestia con uno strano oggetto in bocca: era un pezzo di pollicina. Ma quello che li gettò tutto nel terrore, fu il constatare che quel pezzo di pollicina apparteneva alla pollicina indossata dall'Antonietta. Pronunciato, e incitato, il cane uscì e precedette gli altri, fermandosi in un punto del bosco, ove un orrendo spettacolo si offerse agli sguardi degli accorsi mezzo spavento sotto la neve, con i capelli in parte strappati, il corpo scomposto, gonfiato, il collo serrato in un laccio di carne, giaceva il cadavere dell'Antonietta. Gli altri, scompolti, in parte laici, rivelavano che la sventura aveva dovuto sostenere una lotta disperata.

Dal fatto furono subito informati i carabinieri di S. Pietro del Carso, i quali iniziarono rapida indagini, ma non sapendo nulla di tutto il retroscena, non informarono le autorità di Trieste. Dopo i primi rilievi, la salma fu trasportata nella cappella mortuaria del luogo, a disposizione dell'autorità giudiziaria.

Per il momento, sul cadavere non si hanno particolari più diffusi. Né si sa da quanti giorni il cadavere giaceva colà, ciò che dovrà essere stabilito dalla perizia medica.

L'arresto del Priore

Ieri alle 13.45, due vicine della povera Antonietta, informate della scoperta lugubre, passando nei pressi della Stazione centrale e scorto il Priore, lo additarono ad un carabinieri perché lo arrestasse. Il milite un po' perplesso, si recò dai suoi superiori alla stazione di via Stalla a chiedere istruzioni, ma intanto il Priore scomparso. Fu invece visto più tardi insieme a quell'amico con il quale aveva già pedinato la moglie, aggirarsi nei pressi di via Cinioli. Molte delle vicine lo inseguirono gridandogli dietro una esclamazione, mentre il Priore, nascondendosi negli altri a chiedere istruzioni, si sottrasse agli sguardi dei passanti incuriositi. Giunto però in via Giulia, nei pressi del Giardino pubblico, il Priore fu additato a due carabinieri del comando di Legione di via Cologna.

I militi recatis nell'atrio ultimo dove il Priore s'era nascosto, lo dichiararono in arresto e lo condussero alla stazione di via Luigi Ricci, ove il Priore fu interrogato dal vicebrigadiere Battista Emidio. L'arrestato, che appariva calmo e tranquillo, negò recisamente ogni imputazione; rispose di nulla sapere ed anzi di poter dimostrare che venerdì, giorno in cui presumibilmente ebbe stato commesso il delitto, si trovava alla mensa dei ferrovieri. In questo primo interrogatorio non fu possibile di sapere di più, dato che il Priore continuava a mantenere recisamente negativo.

Ieri sera egli fu accompagnato alla Questura.

Elargizioni varie

Per onorare la memoria di Paolo Weidinger, da Alberto Pozzo e consorte, lire 50 pro poveri nazionali svizzeri; dalla famiglia Galopold, lire 25; da Ende Loli, lire 20 pro Guardia medica; da Matilde ved Weidinger, lire 20; da S. Giorgio, lire 20 pro Orfanotrofio S. Giuseppe; da Amalia e Paola Weidinger, lire 15 pro Guardia medica.

Per onorare la memoria di Antonio Zarsin, dalla famiglia Pleva-Cocchetti, lire 25 pro Guardia medica.

Per onorare la memoria di Antonio Meliuz, dal signorale insegnante della scuola di via S. Giorgio, lire 10 pro fondo sociale povero della scuola stessa; da Olga e Romano Karis, lire 80; da Steffy e Paolo Prolegid, lire 20 pro Orfanotrofio S. Giuseppe; da Maria Artico, lire 20 pro scuola povera della scuola cittadina di via S. Giorgio; dal S. Giuseppe, per un letto che porti il nome dell'istituto.

Per onorare la memoria di Egidio Pontelli, da Ugo e Margherita Abbondano, lire 20 pro Associazione nazionale fra mutilati.

Per onorare la memoria di Lucia Bearzato, da Vanda e Argia Asquini, lire 20 pro Commissione regionale per orfani di guerra.

Per onorare la memoria di Maria ved Golinich, da Ernesto Lekner, lire 60 pro Beneficenza di Lussignuolo; da Mia e dott. Giuseppe Budinich, lire 30 pro Asilo infantile di Lussignuolo.

Per onorare la memoria di Benedetto Morpurgo, dal signorale D. Ascoli e figlie, lire 30 pro Beneficenza di Lussignuolo; da Golinich e famiglia, lire 20 pro Asilo infantile israelitico; dall'avv. Eracleo Cesare Marini e signora, lire 30 pro Associazione nazionale fra madri, vedove e orfani dei caduti in guerra; da Vittorio Venezian, lire 20 pro Commissione nazionale; da Elsa e ing. Giuseppe Inavizit, lire 20 pro Associazione nazionale fra madri, vedove e orfani dei caduti in guerra; dall'ing. Alberto Gozzini, lire 20 pro Ospedale israelitico; da Ugo Mantner, lire 20 pro Tabaccoloci di guerra; da Raffaele Senozzi, lire 20 pro convalescenti poveri che sono dall'Ospedale Regina Elena.

Per onorare la memoria di Giuseppe Tommasini, dagli ingegneri del Conorzio di provvigione dell'Istria, lire 20; da Maria Malabovich, lire 30 pro Guardia medica; da Pietro Rovero, lire 15 pro Lega Nazionale.

La proiezione "Il terribile nemico,"

Oggi alle 11 al Teatro Nazionale sarà proiettata la seconda volta la pellicola "Il terribile nemico" a beneficenza della Croce Rossa Italiana. Il prof. comm. Arturo Castiglioni ripeterà l'interessante prefazione illustrativa. L'interesse scientifico e l'efficace propaganda esercitata da questa proiezione, indussero il comitato locale della Croce Rossa a ripetere oggi la conferenza illustrativa che ha suscitato la scorsa domenica tanta curiosità. Infatti, consapole dell'importanza che può avere per l'igiene sociale, la conoscenza delle varie manifestazioni del terribile morbo, il comitato pro Croce Rossa ha pensato, molto opportunamente, di ripresentare al pubblico l'eccezionale proiezione che anche oggi richiamerà a teatro folle di spettatori.

Il giochetto fruttava, ma...

Ermanno Grilli, di 42 anni, abitante in via Torricelli n. 2, aveva escogitato un bel giochetto per vivere alle spalle di coloro che abboccavano all'amo; mettere al lotto qualche oggetto, che di volta in volta era una svoglia o un vestito o qualcosa altro o magari un dato il sistema — sempre lo stesso oggetto e quindi, quando al prezzo di una lira per numero aveva completato il cartellone, scompariva, senza più farsi vedere dal vincitore. Campo delle sue ghiandole erano le osterie dove specialmente trovava dei clienti da gabbarre.

La settimana scorsa, il tizio si recò alla Cooperativa Iramviri, dove, assieme ad altri, segnerà molti numeri anche il Pietro Molinara, di 26 anni. Vantato il sabato seguente è visto che aveva vinto l'oggetto posto al lotto, andò in cerca del Grilli, ma non riuscì a trovarlo.

Comprendendo che, dopo aver giocato era stato giocato lui denunciò la cosa al carabinieri di via Luigi Ricci.

Il brigadiere Emidio si mise prontamente alla ricerca del Grilli, che non tardò ad essere arrestato e passato al Corone in attesa di rispondere anche di altri truffatori del genere che risulteranno a suo carico.

Uno specialista in bollature di passaporti

Fra i tanti espedienti escogitati dai gabbari per tirare avanti l'esistenza, non senza spendere eccessiva fatica, quello ingegnoso ed abile di certo Luigi Bachini, di 30 anni, senza stabile dimora, non è dei meno ingegnosi. L'attività truffaldina del Bachini si svolge da circa un anno. Qui intuendo che diverse persone desideravano viaggiare all'estero non avevano troppa fimestichezza con le pratiche imposte dalla burocrazia, per il visto dei passaporti, si era messo alla ricerca degli inesperti con l'unico preposto di gabbarli. E pare che i clienti di questo genere ne trovassero parecchi. Da osservarsi che faceva anticipare l'importo necessario alla bollatura del passaporto, depositava questi presso i rispettivi Consolati, trattandosi però del danaro. Fatto ciò aveva un bel attendere che ritornasse. Nel corso di questa settimana, all'autorità di p. s. giunsero una dopo l'altra cinque denunce contro l'interessante individuo il quale ora è attivamente ricercato.

In casa del Priore

Un nostro reporter si recò ieri sera a interrogare la famiglia presso la quale il Priore abitava, in via Gaspare Gozzi. La locatrice, signora Maria Degan, disse che l'attuale subinquilino al presente a lei nei primi giorni di gennaio, in seguito a un avviso collettivo comparso sul Piccolo per affittare uno stanzone. L'ambiente convenne al Priore che lo prese a pigione per 45 lire mensili. Il Priore, che di solito rincorreva tutti gli levati, non si faceva mai vedere in casa durante il giorno. Alcuni giorni o sono egli si recò in cucina e pregò la Degan di fasciargli le mani che apparivano rovinata.

— Non so se siano geloni, — disse — ma mi bruciano.

In quel giorno fra i due si intravolò una conversazione, durante la quale il Priore disse che era ammogliato e che aveva mandato la moglie a... Brindisi. La signora, richiesta se avesse notata qualche lunga assenza del suo subinquilino in questi giorni, rispose di non ricordarsi esattamente le date precise, ma che è certa che il Priore non per qualche giorno. Aggiunse che in questi ultimi giorni aveva notato un cambiamento nel contegno del Priore. Fra l'altro, al mattino non si recava più in cucina a lavarsi, come sempre faceva, tanto che la Degan ritennero che egli fosse stanco di abitare colà.

Senza che informazioni che fu possibile di avere, non si vede mancano ancora molti elementi per poter stabilire qualcosa di concreto. I risultati delle indagini dell'autorità chiariranno senza dubbio il mistero.

La trappola: cos'è? Il titolo parla chiaro, eppure, se da un lato dice tutto, dall'altro nulla spiega.

Leda è un fiore di giovinezza che avvisce in un collegio. Ma traboccante com'è di intelligenza e di vivacità, trova il modo di liberarsi, non si dice nessuno dopo quali e quanti tiri giocati si superano. O' la più cara amica sua che piange perché il fidanzato infelice l'abbandona per un'artista del cinema... e Leda giura di ricondurre lo scapestrato alla sua sposa. Ardua missione! Comincia col farsi mettere in prigione... per mantenersi onore, per poi finire nel mondo frenetico e interessantissimo degli cabarets d'una grande casa cinematografica! Attraverso a vicende commoventi, ella riesce nel suo intento...

E l'amore? Neppure esso ci manca, gentili lettrici di queste righe che giustamente non riuscite a immaginare una Leda sens' amore... Leda, l'amore la protagonista principale di questa deliziosa commedia. Come una carezza, il dolce sentimento avvolge l'artista, mentre tutta l'azione, né è poetico sfondo ed essenziale respiro insieme.

Resta l'enigma della "Trappola". E' forse quella che le burbanzose snote del collegio tendono alle educande troppo birichine, o quella in cui cadono le provocanti "gigettine" complici degli incapaci, o non forse piuttosto il tranello preparato dalle gelose artiste del cinema alla improvvisata inesperta rivale che viene a rubare... i cuori dei loro amici?

No, niente di tutto questo: si tratta di una vera e propria trappola, con tanto di sbarre ferree inimitabili e tanto di chiusura ermetica. Essa appare nel primo quadro che offre alla vista degli spettatori. E' Leda che ne tiene il congegno... e l'imprigiona l'Amore.

Occorre aggiungere che all'ultimo quadro è invece l'Amore che si rinchiusa. Leda, conosciuta, attraverso alle piacevolissime scene della vita quotidiana, è lei stessa che fa invertire le parti... è lei stessa che ci cade dentro. E quando smarrita e confusa se ne accorge, quando il palpito ardente che agita il suo cuore le rivela che è lei la bella preda del suo stesso tranello... è troppo tardi per tornare indietro, è troppo tardi per pensare all'amica, alle promesse e ai giuramenti di un tempo... Prigioniera d'amore, all'amore ella si dona sorridente e felice.

Ma non basta: la "Trappola" infine, la vera, è quella in cui Leda Gys atrape il pubblico con la sua bellezza affascinante e l'arte sua di attrice. Una gradita prigione degli occhi e della fantasia dunque, che nessuno saprà evitare...

Dire, infatti, che Leda Gys è, fra tutte le dive dell'arte muta, la più cara ai triestini, non è esagerato. Il pubblico nostro, che fin dall'anteguerra conosce, ama ed ammira la sua affascinante persona e la sua arte squisita, che ha pianto per lei, mamma dorotea nella sua indimenticabile creazione dei "Figli di nessuno", sa a così una godimento incomparabile alle risorse nelle parti comiche.

Una nuova commedia con Leda Gys? Intuiti quindi aggiungere che dev'essere deliziosa... come la sua protagonista: una sinfonia di spirito, grazia e buon umore.

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

Dicono che la direzione del Teatro Fenice sarebbe disposta a rimborsare la spesa a quegli spettatori che, veduta la "Trappola", affermassero non essere questa la più divertente pellicola dell'anno. E' un fatto. I malcontenti ci saranno sì, e innumerevoli, ma soltanto perché anziché quattro, la commedia non abbia un paio di atti ancora...

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La trappola è una di quelle rare pellicole che, grazie ad originalità, finezza e commedia, gemma di concezione, accoppiano il pregio di un'interpretazione eccezionale in uno sfondo d'eleganza e di buon gusto. In essa tutti questi fattori si fondono armonicamente, dando vita ad un magnifico quadro in una degna cornice. V'è profusa tanta freschezza giovanile, tanta vivacità d'episodi, tanta genialità di trovate, che ne risulta un'azione avvincente, briosa e spiritosa quanto altre mai. Insomma un proseguimento incessante, divertentissimo di scene movimentate, tutte brio e tutte novità: un trionfo per Leda Gys che da principio a "ne vi appare nel fascino di un vivente sorriso."

La "Trappola,"

con LEDA GYS

Una grande "premiere," cinematografica lunedì al Teatro Fenice

A differenza di quanto avviene per gli spettacoli di musica e di prosa, le grandi "premiere" cinematografiche richiedono, che la critica ne sia fatta prima anziché dopo la loro presentazione al pubblico. Perché? Perché l'abuso che nel cinematografo si fa abitualmente di aggettivi e di esagerazioni è tale, che il pubblico stesso non sa raccapezzarsi se si trovi di fronte a un capolavoro autentico o a una pellicola appena discreta, sostenuta da una grande eresia...

Ebbene oggi abbiamo veramente il caso del capolavoro, anzi il caso in cui ogni reclusione gonfiatura sarebbe insufficiente ad esprimere tutti i pregi e tutte le bellezze. Si direbbe che il pubblico, il quale si lamenta quanto di rado si dà ammirare sullo schermo una commedia che sia veramente bella, geniale, esilarante.

«La trappola»... racchiude in sé tutti gli elementi che danno vita al grande film di eccezione. Se ne parla quanto si vuole in premessa, non c'è pericolo che il pubblico lamenti, può delusi ed ecco perché si può farne la critica alla vigilia...

«La trappola»... cos'è? Il titolo parla chiaro, eppure, se da un lato dice tutto, dall'altro nulla spiega.

Leda è un fiore di giovinezza che avvisce in un collegio. Ma traboccante com'è di intelligenza e di vivacità, trova il modo di liberarsi, non si dice nessuno dopo quali e quanti tiri giocati si superano. O' la più cara amica sua che piange perché il fidanzato infelice l'abbandona per un'artista del cinema... e Leda giura di ricondurre lo scapestrato alla sua sposa. Ardua missione! Comincia col farsi mettere in prigione... per mantenersi onore, per poi finire nel mondo frenetico e interessantissimo degli cabarets d'una grande casa cinematografica! Attraverso a vicende commoventi, ella riesce nel suo intento...

E l'amore? Neppure esso ci manca, gentili lettrici di queste righe che giustamente non riuscite a immaginare una Leda sens' amore... Leda, l'amore la protagonista principale di questa deliziosa commedia. Come una carezza, il dolce sentimento avvolge l'artista, mentre tutta l'azione, né è poetico sfondo ed essenziale respiro insieme.

Resta l'enigma della "Trappola". E' forse quella che le burbanzose snote del collegio tendono alle educande troppo birichine, o quella in cui cadono le provocanti "gigettine" complici degli incapaci, o non forse

**SOCIETA' ANONIMA
DELLA Dalmazia
stanotte a Roma, del bene-
CAIRO
o di Calcio in Roma
regno e l'infaticabile sua**

Consiglio di Amministrazione

rapporto funebre della salma del

AL NUGENT

alle ore 15.30, muovendo dal-
Novembre.

N. 41

sofferenze, cessava di vivere

Pontelli

orte **FANNY** nata **IRMIGER**, il figlio
la sorella **MARGHERITA** annunciano

uogo lunedì 26 corrente, ad ore 9,

partecipazione diretta

II, 41.

AMENTO

sua immensa sciagura le fu
no alla memoria della sua a-

NTA

fetto e stima, porge ricono-
anti,

la famiglia **MELLINZ**

AMENTO

esse ringraziare vivamente tutte quelle
ri o con l'accompagnare la salma, al-
sa, voliere curare la memoria dei loro

PRE

ziatissimi medici curanti dottori Renato
ratto tutti i mesi della scienza per

PESTEL, KAUCIC, DUMOVIC

AMENTO

le molteplici manifestazioni di
della sua indimenticabile

DIRE
 Autorità, le Corporazioni e tutte
 onorarono la memoria della sua
 propria.

Famiglia COSULICH

EVATRICE autorizzata, docoglie gestanti. Ade-
 mor-shitz-Shalzer, Parnetty 12, tel. 354, ri-
 3334 U.

ASCHER per bello telegiornali al Verdi: ro-
 li e commi domino di esta, pierrot, San So-
 lustiano 6, i. 3396 U.

STRIMONIO incontrare purché ragazza con
 (Venezia), morosissimo, negoziante, am. simpati-
 3278 U.

OFFERTE Vittorio, Piccolo.

ODISTA con lunna pratica in primari aslon-
 cana, Parigi, offre ultime creazioni parigine
 prezzi contenuti. Assistent. Accetta pure ordina-
 zioni. Via S. Felice n. 8, pianoterra. 3325 U.

ALA DIANA, San Giovanni. Oggi dalle 7 alle
 14. 3372 U.

ALA SAURO, S. Michele 12. Oggi festino dalla
 in poi. 3370 U.

LA. Alfama, Carducci 12. Ogni, dalle 6 in poi.
A partecipare Ufficio civile. 300 U.
LA. Bovecchio 33. Trattamento, lavanda
dalla 6 in poi. 3305 U.
LA. Muzzini (Istituto 15). Ogni festino dalle
6 in poi. 3305 U.
ABBIA il guarisce rapidamente con le Senti-
pasta della farmacia R. Gordini, Trieste. 324 U.
accanto. 324 U.
GHORINA della presenza, cerca egnore tutto
non possono essere mantenuto. Scrivere al
popolo. Ferrara (testino suino). 324 U.
GHORINA distinta 32enne con martire be-
avardato concorrebbere impierato 40enne sta-
to, scopo maderino. Offerta 324 U.
Pio. 324 U.
SSI, bronchiti, apiciti, tubercolosi, ecc.
il loro rimedio è il "Gresofolcol", ecco il
significante, stimola l'appetito, favorisce la
assorbimento della tubercolosi, si prova, della
farmacia R. Gordini, Trieste, S. Giacomo. 324 U.
DOVA medica etica, sola, dispone cenzione,
cio posto d'ufficio, azienda, oppure visita
presso distinta persona. Gentili offre "Pam-
tore Pileolo. 3127 U.